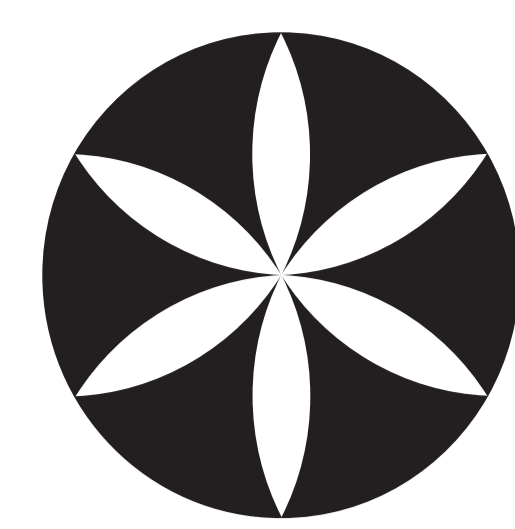


ASOT



SLOVENSKÉ
NÁRODNÉ
MÚZEUM

HAAAS IN' SIGHT

asothaas.com
snm.sk



SLOVENSKÝ INŠTITÚT
V JERUZALEME

SK

Slovenské národné múzeum v Bratislave výstavou Insight predstavuje výber z aktuálnej tvorby multimediálneho vizuálneho umelca Ašota Haasa, inšpirovanej minuloročnou rezidenciou v Slovenskom inštitúte v Jeruzaleme. Ovplyvnený bohatstvom, spiritualitou a kombináciou rozličných vierovyznaní ľudí svätého mesta, Haas prináša imaginatívne diela nadväzujúce na stále sa rozvíjajúci autorský program. Nenútenou obrazotvornosťou podnecuje osobné prežívanie a kreovanie vlastných naratívov.

Výstavný projekt je koncipovaný ako tmavá, intímna a zároveň intenzívna scenéria, z ktorej útrobov vystupujú nové umelecké série. Premiéru má figurálna kompozícia, ktorá je apropráciou sochy Michelangelovho Dávida. Haas ho dynamizuje, otáča o 360 stupňov a vzniká výrazná formálna deformácia a symbolika neúnavnej snahy o dosiahnutie nedosiahnuteľného. Príbeh Dávida a Goliáša, ktorý hovorí o nepomere síl a následnom víťazstve podceňovaného, je zároveň dôležitým odkazom pre súčasnosť.

Výstava takisto prezentuje nový cyklus šiestich kusov diamantov, ktoré odkazujú na izraelské bohatstvo a obchod. Autor sa ponoril do histórie vzniku diamantov a inšpiroval sa najdokonalejšou verziou brúsenia, ktorú prepočítal a vytvoril belgický dizajnér a technik Marcel Tolkowsky (1899 – 1991). Prostredníctvom skenovania toľkowského briliantov vytvoril vlastné verzie, ktoré pretavil do optického skla a pokoval vákuovou technológiou. Ďalej ponúka aj autorsky významné svetelné objekty – lineárne kruhové motívy reprezentujúce priestory neznámych sakrálnych kupol či vibrujúce abstraktné reliéfne kresby z plexiskla, ktoré nás vtahujú do spirituálneho sveta neviazaného na konkrétnu vieru.

Výstava zároveň pracuje aj so zvukovou vrstvou – či už je to monolitický svetelný stĺp reagujúci na okolitý hluk alebo zvuková frekvencia sprevádzajúca nás celou prehliadkou. Jej úroveň nás uvádza do hladiny alfa, ktorá sa spája s uvoľneným a pokojným stavom vedomia.

Tvorba Ašota Haasa stavia na základoch technologických a materiálnych experimentov, výsledkom ktorých sú významné abstraktné motívy pracujúce s repetíciami a variáciami základných geometrických tvarov. Hoci sa plne opiera o dejiny umenia, ozveny op-artu, abstraktného geometrizmu či minimalizmu, práve digitalizácia a využitie poznatkov z priemyselnej výroby a technologických a materiálnych inovácií v kombinácii s fyzikálnymi a matematickými zákonmi vytvárajú funkčné spojenia, ktoré sú v našom prostredí jedinečné.

Objekty, závesné obrazy, reliéfne maľby či svetelné inštalácie – autorove diela si vyžadujú vnútorne spomaliť a zamerať pozornosť na drobné detaily. Či už je to postupná zmena farebných odtieňov a hrúbky línií, alebo drobné posuny a rozstupy medzi geometrickými útvarmi, dehumanizované artefakty nadobúdajú vďaka nepatrným zmenám a expresívnym „nedokonalostiam“ organický charakter, ktorý prirodzene kontrastuje s technologickým aspektom ich vzniku. Pomyselný princíp vizuálnej náhody je v skutočnosti výsledkom hodín kódovania, vytvárania autorských softvérov, zberu a vyhodnocovania dát.

Michal Stolárik

EN

The Slovak National Museum presents the exhibition entitled Insight, a selection of multimedia visual artist Ašot Haas's current works which were inspired by his residency at the Slovak Institute in Jerusalem last year. Affected by the richness, spirituality, and combination of various religious beliefs of people from that holy city, Haas created imaginative works building on his constantly evolving program. He stimulates personal experience and the creation of own narratives by casual imagination.

The exhibition project is conceived as dark, intimate, and intense scenery, from inside of which a new artistic series emerges. The figural composition which is an appropriation of Michelangelo's David will be premiered here. Haas dynamizes the sculpture and rotates it 360 degrees thus creating a distinctive formal deformation and symbol of the tireless endeavor to achieve the unachievable. The story of David and Goliath about the disparity of forces and the subsequent victory of the underdog is also an important message for the present.

The new cycle of six pieces of diamonds referring to the wealth and business of Israel, is also featured. The artist immersed himself in the history of the formation of diamonds and was inspired by the most perfect version of diamond cutting, which was created by Belgian designer and technician Marcel Tolkowsky (1899-1991). By scanning Tolkowsky's diamonds, Haas created his own versions, which he transformed into optical glass forged by vacuum technology. The exhibition also includes luminous objects – linear circular motifs representing the premises of unknown sacral domes and vibrating abstract relief drawings made of plexiglass that pull us into a spiritual world not associated with any specific belief.

The exhibition also works with sound – whether it is a monolithic light column reacting to the surrounding noise, or a sound frequency accompanying us throughout the show. The frequency puts us in Alpha state, which is associated with a relaxed and calm state of mind.

Haas's creations are based on the foundations of technological and material experiment resulting in significant abstract motifs that work with the repetitions and variations of basic geometric shapes. Although he fully relies on the history of art, echoes of Op-art and geometric abstraction, and Minimalism, digitization and his knowledge of industrial production, as well as technological and material innovations in combination with physical and mathematical laws, create functional connections which are unique in our environment.

The artist's objects, paintings, relief paintings, and luminous installation require one to slow down internally and to focus on the small details. Through gradual changes of shades and the thickness of lines, or small shifts and spacing between geometric shapes, dehumanized artifacts acquire an organic character thanks to tiny changes and expressive "imperfections", which is in natural contrast to the technological aspect of their formation. In reality, the imaginary principle of visual coincidence is the outcome of hours of coding, creating copyright software, collecting and evaluating data.

Ašot Haas

(1981, Moskva) žije a pracuje v Bratislave. Štúdium absolvoval na bratislavskej Vysokej škole výtvarných umení, kde v rokoch 2002 – 2007 postupne prešiel ateliérmi Industrial Design (Ferdinand Chrenka), Transport Design (Štefan Klein), Sklo (Juraj Gavula) a ateliérom Socha, objekt, inštalácia (Juraj Meliš). V roku 2019 získal cenu ILDA Awards a v roku 2007 Cenu Galérie NOVA za sklo. Samostatne vystavoval v priestoroch a inštitúciách ako napr. Incheba Expo Arena, Bratislava (2021), Bellart Gallery, Viedeň (2020), Kunsthalle Košice (2019), DSC Gallery, Praha (2016), Nedbalka, Bratislava (2013), PGU, Žilina (2012) a i. Diela Ašota Haasa sú zastúpené v mnohých súkromných a štátnych zbierkach. Viac informácií o autorovi: <https://asothaas.com/>

(1981, Moscow) lives and works in Bratislava. He studied at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, where from 2002 to 2007 he passed through the studios of Industrial Design (Ferdinand Chrenka), Transport Design (Štefan Klein), Glass (Juraj Gavula), and Sculpture, Object, and Installation (Juraj Meliš). In 2019 he won the ILDA Award and in 2007 the NOVA Gallery Award for Glass. He has had solo exhibitions in such institutions as Incheba Expo Arena in Bratislava (2011), Bellart Gallery in Vienna (2020), Kunsthalle Košice (2019), DSC Gallery in Prague (2016), Nedbalka in Bratislava (2013), PGU in Žilina (2012) and others. Works of Ašot Haas's works can be found in many private and state collections. See <https://asothaas.com/> for more information about him.